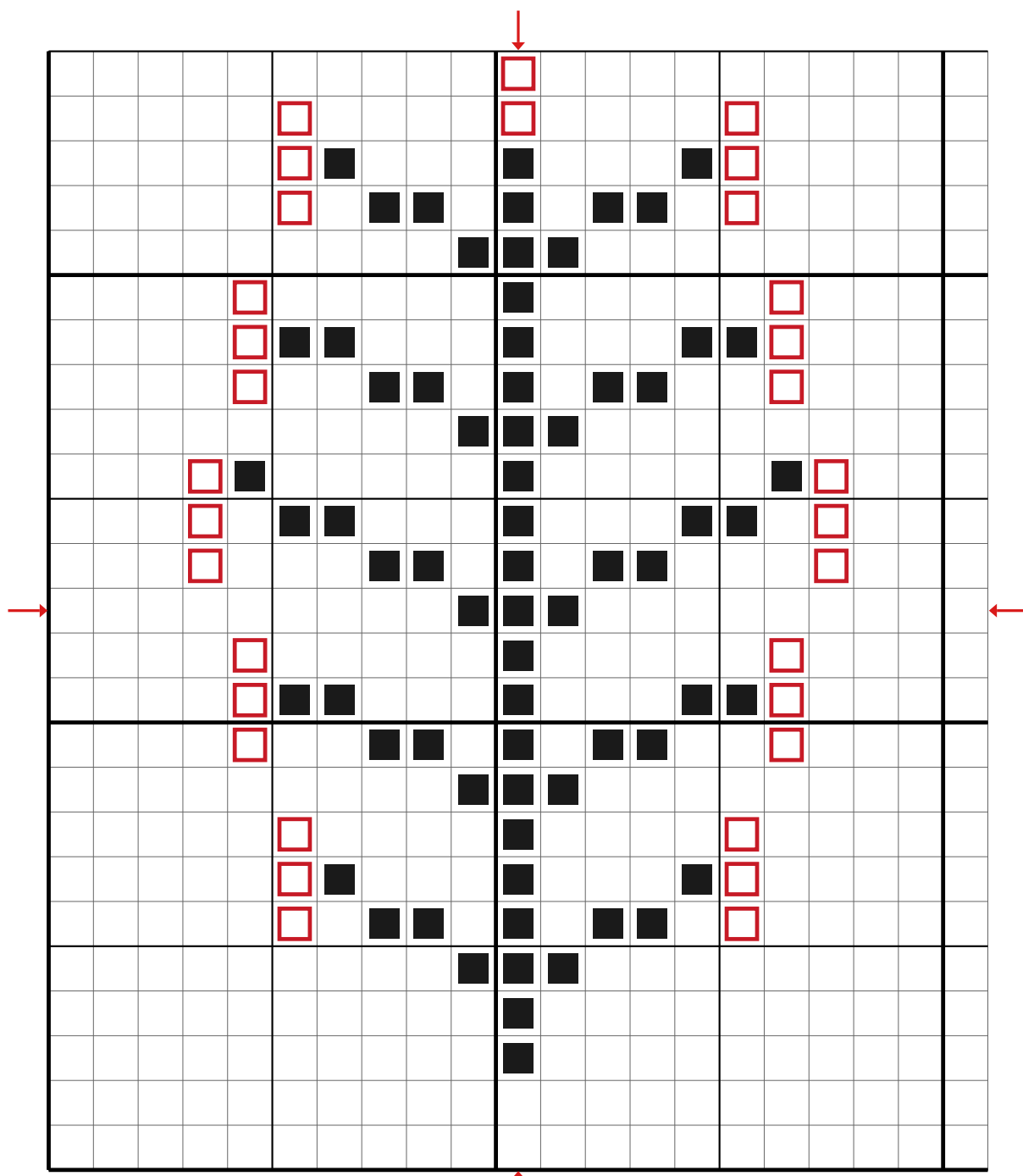


Полтавська гілка

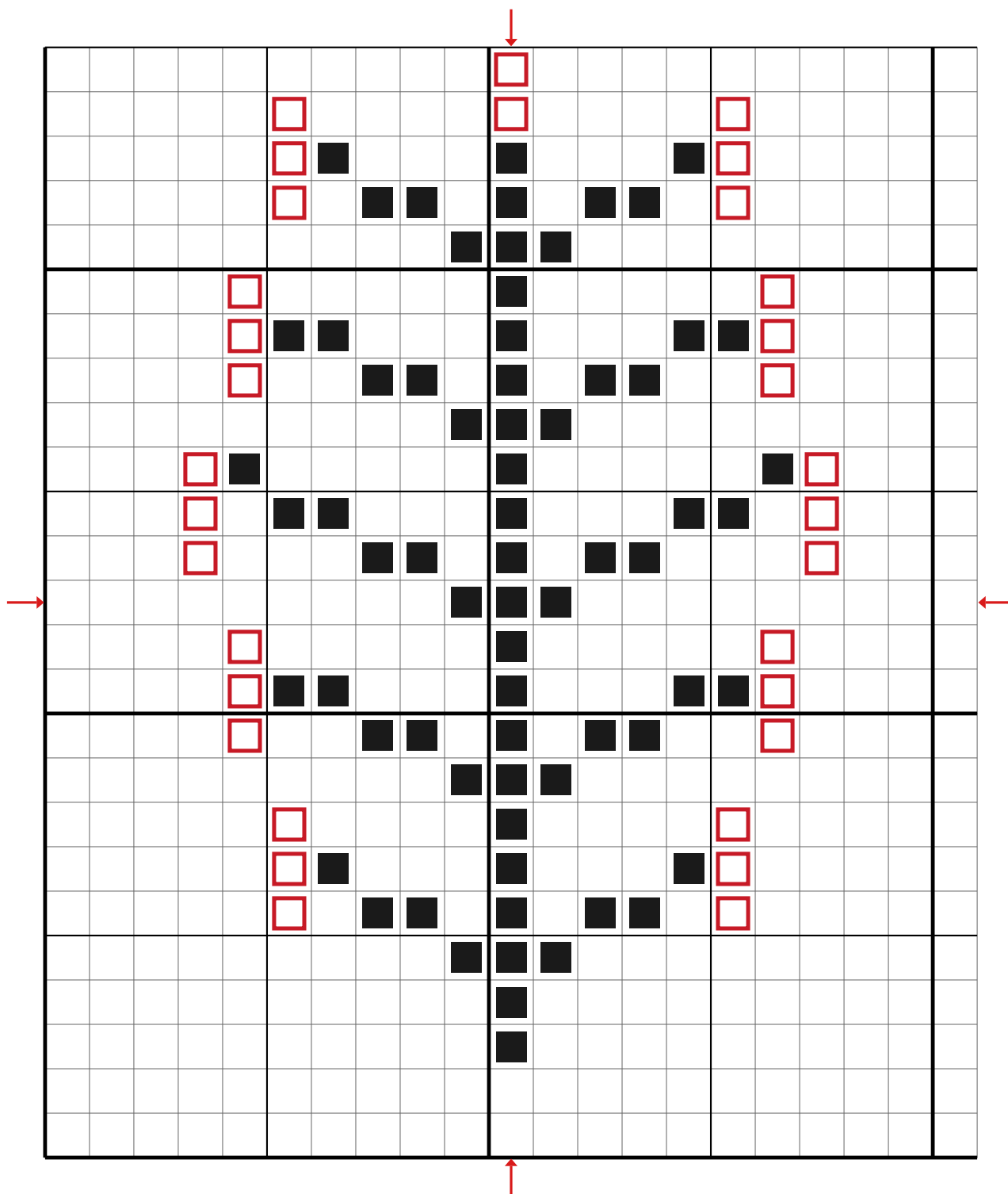
Легкий рослинний мотив Полтавщини для серветки або комірця.

21 × 25 хрестиків · 2 кольори · 101 стібків · Початковий · 4-5 годин



Червоні стрілки по краях позначають центр — з нього починають вишивати. Лінії: тонка — клітинка, середня — кожні 5, товста — кожні 10.

СИМВОЛ	НИТКА	НАЗВА	СТІБКІВ	НИТКИ
■	DMC 310	Чорний	69	≈ 0.3 м
□	DMC 321	Червоний	32	≈ 0.1 м



СИМВОЛ	НИТКА	НАЗВА	СТІБКІВ	НИТКИ
■	DMC 310	Чорний	69	≈ 0.3 м
□	DMC 321	Червоний	32	≈ 0.1 м

Перед початком. Обметайте край тканини або прошійте зигзагом, щоб не сипався. Складіть полотно вчетверо й наметайте центр контрастною ниткою — його ж показують червоні стрілки на схемі. Під час роботи. Верхній стібок усіх хрестиків має лежати в один бік — інакше робота «рябить». Вузли на вивороті не роблять: кінець нитки ховають під стібками.

Про мотив.

Полтавська вишивка — найлегша й найпрозоріша серед українських: тонка гілка з просвітами замість щільного заповнення. У традиції її вишивали білим по білому, тут передано контуром.

Друкуйте у масштабі 100% (Actual size), без «підгонки під сторінку». Перевірте лінійкою: відрізок має бути рівно 50 мм.

КАНВА	ЩІЛЬНІСТЬ	РОЗМІР ГОТОВОЇ РОБОТИ
Аїда 14	5.5 хрестика на 1 см	1.5 × 1.8 см
Аїда 16	6.3 хрестика на 1 см	1.3 × 1.6 см
Аїда 18	7.1 хрестика на 1 см	1.2 × 1.4 см

Тканину ріжте не менше ніж 20 × 20 см — для будь-якої з цих канв. Цей запас потрібен не мотиву, а п'яльцям і рамці: менший клопоть просто нема за що натягнути.

Що потрібно. Нитка: 2 складання на аїді 14 і 16, 1–2 складання на аїді 18. Голка: гобеленова № 24 (аїда 14 і 16), № 26 (аїда 18). Одного мотка кожного кольору вистачить із великим запасом.

Перед початком. Два кольори: чорний DMC 310 (гілка) і червоний 321 (квіти). Для автентичності можна взяти два відтінки білого або кремового.

Під час роботи. Вишивайте стебло згори вниз, потім листочки, наприкінці — квіти на кінцях.

Про мотив.

Полтавська вишивка — найлегша й найпрозоріша серед українських: тонка гілка з просвітами замість щільного заповнення. У традиції її вишивали білим по білому, тут передано контуром.