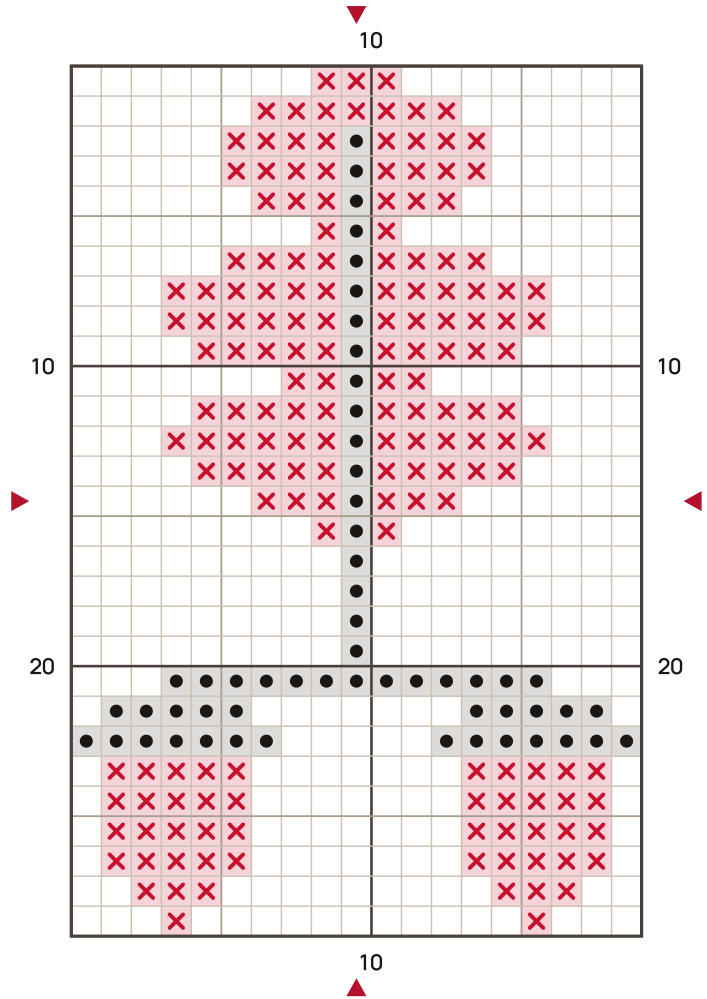


Дубове листя з жолудями

Мотив чоловічих сорочок і рушників

19 × 29 хрестиків · 2 кольори · 223 стібків · Середній · 4-5 годин



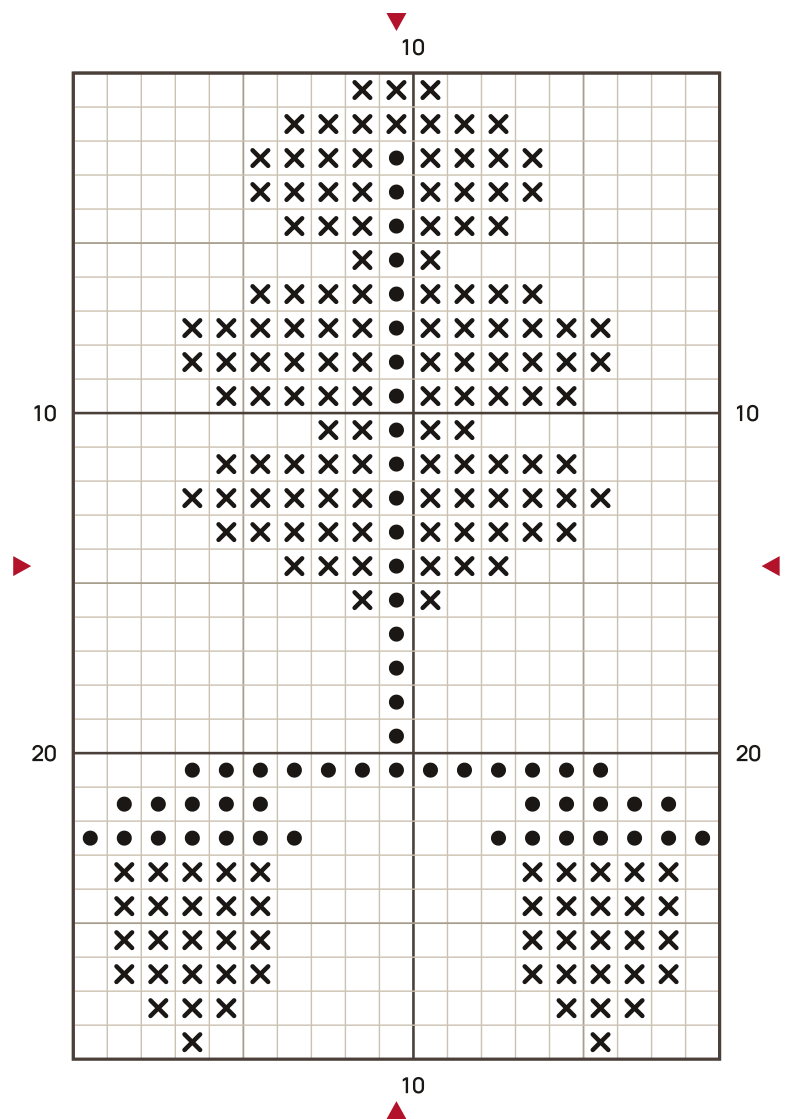
Червоні стрілки по краях позначають центр — з нього починають вишивати. Лінії: тонка — клітинка, середня — кожні 5, товста — кожні 10.

СИМВОЛ	КОЛІР	НИТКА	НАЗВА	СТІБКІВ	НИТКИ
×		DMC 321	Червоний	168	≈4.2 м
●		DMC 310	Чорний	55	≈1.4 м

КАНВА	ЩІЛЬНІСТЬ	РОЗМІР ГОТОВОЇ РОБОТИ
Аїда 14	5.5 хрестика на 1 см	3.4 × 5.3 см
Аїда 16	6.3 хрестика на 1 см	3.0 × 4.6 см
Аїда 18	7.1 хрестика на 1 см	2.7 × 4.1 см

Тканину ріжте **не менше ніж 20 × 20 см** — для будь-якої з цих канв. Цей запас потрібен не мотиву, а п'яльцям і рамці: менший клапоть просто нема за що натягнути.

Що потрібно. Нитка: 2 складання на аїді 14 і 16, 1–2 складання на аїді 18. Голка: гобеленова №24 (аїда 14 і 16), №26 (аїда 18). Одного мотка кожного кольору вистачить із великим запасом.



СИМВОЛ	НИТКА	НАЗВА	СТІБКІВ	НИТКИ
X	DMC 321	Червоний	168	≈4.2 м
●	DMC 310	Чорний	55	≈1.4 м

Перед початком. Обметайте край тканини або прошійте зигзагом, щоб не сипався. Складіть полотно вчетверо й наметайте центр контрастною ниткою — його ж показують червоні стрілки на схемі.

Під час роботи. Верхній стібок усіх хрестиків має лежати в один бік — інакше робота «рябить». Вузлів на вивороті не роблять: кінець нитки ховають під стібками.

Про мотив. Дуб і жолуді вишивали переважно на чоловічих сорочках. Тлумачення «сила, міць, чоловіча стать» ходить у популярній літературі; воно виглядає природним, але записане пізно — етнографи XIX століття значень від самих вишивальниць не фіксували. Що справді відомо: розподіл мотиву за статтю власника одягу.

Звідки червоно-чорна гама. Рослинні мотиви на сорочках поширюються з XVIII–XIX століть. Червоно-чорна гама — ще пізніша: кінець XIX століття, разом із фабричною заплоччю.

Друкуйте у масштабі **100%** (Actual size), без «підгонки під сторінку». Перевірте лінійкою: відрізок має бути рівно 50 мм.